

演奏曲目

大和歌曲『万葉集I』より
春過ぎて 熟田津に 東の野に

大和歌曲『万葉集II』より
あかねさす あおによし ほか

日本語オペラ『平家物語』より

祇園精舎の鐘の声

日本語オペラ『かぐや姫』より

憂い



あかねさす



家島は



春過ぎて

Youtube (ショート) でご視聴ください。

出演者

前田真希 ソプラノ 長谷川萌子 ソプラノ

池田真己 ヴァイオリン 大倉卓也 ピアノ

曲目等、変更になる場合があります。

あなたは、
もっと日本を
好きになる

大和歌曲『万葉集』演奏会

橋詰智博 作詞作曲

日本語で歌う、超絶技巧原曲と美しい唱歌曲

演奏会予告



vol.2

2026.02.20(金)

MUSICASA (ムジカーザ) 渋谷

14時開演 (13:30開場)

大人 4,800円 高校生以下2,400円

*未就学児は、ご遠慮ください。

チケットのお求めは、裏面を御覧ください。

主催&お問合せ (有) THEQUEEN'S 音楽事業部

ふくだむらさき音楽事務所

671-1136 兵庫県姫路市大津区恵美酒町2-47-2

問合せ inquiry@wien-violin.com

https://wien-violin.com



後援

一般社団法人 東京国際芸術協会

大和歌曲『万葉集』

日本最古の歌集『万葉集』の歌を、わかりやすい言葉づかいの歌詞と美しいメロディをつけて、歌曲にしています。青田の上を吹きぬける風、夜の冷たく澄んだ空気、出港を見送る人々のざわめき、そのような当時の景色の瞬間瞬間が、臨場感とともに歌い手にも聞き手にも伝わるよう、歌詞も曲も入念に作っています。奈良時代は言葉と音に力が宿るという、『言霊、音霊』が信じられていました。この大和歌曲『万葉集』が、奈良時代の人々が信じた音霊言霊を体現できることを、歌い手と聞き手もそれを体感できることを心より願っています。

橋詰智博 / 作詞作曲



淳心学院高校、立命館大学経済学部を卒業後、どうしても音楽家の道をあきらめられず、京都市立芸術大学指揮科を卒業。たびたび渡欧して作曲編曲、指揮、ピアノを学ぶ。ピアノでの演奏活動のほか、音楽祭のプロデュースや日本の古典文学を日本語オペラや歌曲として作詞作曲するなど、持ち前の企画力をいかして活動している。2022年には、自身初の日本語 オペラ『かぐや姫』全3幕を姫路キャサパホールにて初演。台本と楽譜は国会図書館の蔵書となった。現在は和歌山『万葉集』は2巻を制作し、3巻目以降も制作中。また日本語オペラ『平家物語』を制作しながら、同じく日本語 オペラ『日本書紀』も構想中。将来的にはこれらの日本古典のオペラ歌曲を翻訳し、海外公演をめざす。



講演会・演奏会

2025年10月04日「大和歌曲 万葉集」講演会 @ ニューヨーク日系人会館
The Japanese American Association of New York, Inc.

「制作者が語る万葉集と歌曲解説」をテーマに、万葉集の中から選んで
歌曲に制作した和歌について語り、歌曲制作時の秘話をシェアします。

2025年11月22日「大和歌曲 万葉集」演奏会 vol.1 @ 姫路キャサパホール

2026年02月20日「大和歌曲 万葉集」演奏会 vol.2 @ ムジカーザ(渋谷)

2026年06月21日「大和歌曲 万葉集」演奏会 vol.3 @ 神戸松方ホール

楽譜発売予定

「大和歌曲 万葉集Ⅰ〜Ⅲ」

・2部合唱と原曲原調版

・唱歌版 (順次発売)

アマゾンでお求めいただけます

春過ぎて

持統天皇

春過ぎて 夏来るらし 白楊の
衣干したり 天の香具山 天の香具山
空に舞い上がる風 大地の力 若葉の息吹
早苗の上を 駆け抜ける風
天より降りし香具山に
早乙女の白き衣のひるがえり
幾多もかなた 美しい国

あかねさす

額田王

あかねさす 紫野行き 標野行き
野守は見ずや 君が袖振る
あなた あなた
そのように袖を 振ってはなりませぬ
夏の風 緑の丘を吹き抜けて 花をゆらす
ここは標野 紫野 貴き標しの立つ狩場
天威が満ちる 恵みの大地
鹿を追う騎馬の男ら 弓つがえ 丘を駆け
花を摘む 野辺の女ら
あなたがひとり 馬をとめて
こちらを見る 私に袖振る
御領の番人 振り返り
さつと あなたと私を 見てしまふ
そのように袖を振ってはなりませぬ
たとえ狩場の舞いだとしても

チケット販売

チケットぴあ P-299356

ローソンチケット L-33024

ふくだむらさき音楽事務所 表面参照

※未就学児はご遠慮ください。

会場ご案内

ムジカーザ(MUSICASA)

MUSICASA

渋谷区西原3-33-1

Tel.03-5454-0054

代々木上原駅より徒歩2分



長谷川萌子 ソプラノ

沖縄県立芸術大学声楽専攻卒業。
同大学院首席修了。第20回姫路
パルナソス音楽コンクール 池田晋
一郎 審査委員長賞受賞。第14回
イタリアコンクール MusicaArte
ステラ部門一般の部「グラン
レミオ大賞」最高位受賞。ほか
多数受賞。沖縄オペラ協会会員、
たつの市音楽協会会員。



Voicyのパーソナリティとして「オペラ歌手池田真己の楽屋話」を毎日配信。X@da_masakino

池田真己 ヴォイスト

京都市立芸術大学卒業。
同大学院修了。第37回飯塚
新人音楽コンクール第2位。
NISSAY OPERA「ヘンゼル
とグレーテル」父役で東京デ
ビュー。サントリー1万人
の第九指導者。塔シテオペ
ラ会員。音声配信メディア



前田真希 ソプラノ

京都市立芸術大学音楽学部
声楽専攻卒業。同大学院
音楽研究科修士課程修了。
神戸クラシック協会、神戸音
楽家協会、長田文化協議会
各会員。オペラ「ヘンゼル
とグレーテル」グレーテル役
などを演じる。
第24回日本クラシック音楽
コンクール第3位等を受賞。

大倉卓也

ピアニスト



京都市立芸術大学を
経て、同大学院(修
士課程)を首席で修
了。その後フランス
に渡り、イヴ・アン
リ氏のもとで研鑽を
積む。兵庫県学生ビ
デオコンクール高校生部門最優秀賞受賞。
並びに兵庫県知事賞、NHK 神戸局長賞受賞。

Murasaki Music Office Presents

同日同会場開催

華麗なるウィーンの音色4

～ウィーン国立音楽大学現役学生&卒業生による演奏会～

2026.02.20(金) ムジカーザ 18時開演(17時30分開場)

チケット販売 11月1日～

シュトラウスやモーツァルト、ベートーヴェンなどの珠玉の名曲をお届けします。



https://wien-violin.com