

リコーダー

チェンバロ

太田光子 & 平井み帆

デュオ 20周年記念 ベストセレクション!

Cembalo
Miho Hirai

Recorder
Mitsuko Ota

2023

2/26 (日)

14:00 開演 (13:30 開場)

vol.39 「前祝い」

ベラルディ：室内カブリッチョ
バンドルフィ・メアッリ：ソナタ第5番「ラ・クレメンテ」
A. スカルラッティ：アルペッジョ
他

2023

7/8 (土)

14:00 開演 (13:30 開場)

vol.40 「祝! 第40回」

マルチェッロ：ソナタ 作品2 第12番 へ長調
ベッリンツァーニ：フォルリア
D. スカルラッティ：ソナタへ短調 K.69,184
他

チケット (全席自由)

前売り	4,000 円
当日	4,500 円
学生*	2,000 円
2 回通し券	7,500 円

※学生証の提示をお願いする場合がございます。

■チケット取り扱い

東京古典楽器センター tel 03-3952-5515

チケットぴあ

Pコード：232114



MUSICASA

ムジカーザ 東京都渋谷区西原 3-33-1

小田急線・東京メトロ千代田線

「代々木上原駅」東口より徒歩2分

※都合により曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

主催・お問い合わせ：ミューズコンサート企画

TEL&FAX 0422-44-5306 E-mail muse_cp@mbr.nifty.com

「太田光子&平井み帆デュオ 20周年記念ベストセレクション！」

2003年に立ち上げた「イタリアバロック音楽の変遷」シリーズ、おかげ様で20周年を迎えることができました。

この間、年2回のコンサートを通じ、様々なテーマで17・18世紀のイタリアの音楽に取り組み、数々の埋もれていた名曲に出会い、既に知られている作品の新しい魅力を再発見してきました。

また、長い時間をかけてアンサンブルを育てる大切さと幸せを感じております。

これまで、このデュオを支え、聴き続けてくださった皆さまに心から感謝申し上げます。

「イタリアバロック音楽の変遷 vol.39, vol.40」は「太田光子&平井み帆デュオ 20周年記念ベストセレクション！」と題し、20年に渡り育ててきた二人のレパートリーの中から「ぜひこれをお聴きいただきたい！」という作品を選びすぐってお送りします。

vol.39「前祝い」は17世紀、vol.40「祝！第40回」は18世紀の作品を演奏いたします。

2回のコンサートを通してイタリアバロック150年間の音楽のダイナミックな変化と魅力を満喫していただければ幸いです。

ご来場を心よりお待ちしております。

プロフィール

Biography

太田光子

リコーダー

上野学園大学卒業、ミラノ市立音楽院を卒業。第16回国際古楽コンクール<山梨>第1位。故 G. ボッセの指揮のもと神戸市室内合奏団、名古屋フィルハーモニー交響楽団等にソリストとして客演。音楽の友誌「35人の音楽評論家・音楽記者が選んだコンサートベストテン」に、ソロ・リサイタル「リコーダーの飛翔」がノミネート。パッサ・コレギウム・ジャパン、レ・ボレアード、コントラポント等、ピリオド楽器によるオーケストラの公演に参加。CD「ヴィヴァルディ／リコーダー協奏曲集」(La Bottega Discantica/ イタリア、レコード芸術誌特選盤)、「イタリアへの夢 I,II,III」(コジマ録音、全てレコード芸術誌特選盤)他、リリース多数。また432Hz MUSIC JAPANに参加等ニューエイジでも劇伴等スタジオワーク多数。日本テレビ「ヒルナンデス」の「ある世界で大成功! いったい何者!？」コーナーで紹介された。サルビアホール(横浜市)サルビア・アーティストバンク登録アーティスト。リコーダーを山岡重治、ペドロ・メメルスドルフの両氏に師事。現在上野学園大学非常勤講師。



平井み帆

チェンバロ

桐朋学園大学ピアノ科卒業。同大学研究科、デン・ハーグ王立音楽院(チェンバロ専攻)修了。有田千代子、ジャック・オッホの各氏に師事。在学中よりユトレヒト古楽フェスティバルに出演する等、ヨーロッパ各地で演奏活動を展開する。帰国後は、北とびあ国際音楽祭等、主要な音楽祭に出演する他、各地で活発な演奏活動を行っている。また、日本・スペイン交流400周年事業としてアランフェスにてD. スカルラッチィを中心とするプログラムのリサイタルを行った。CDに「イタリアへの夢 I, II, III」(いずれもレコード芸術誌特選盤)、「ブクステフーデ: ヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバ、チェンバロのためのソナタ全集」(文化庁芸術祭レコード部門優秀賞)等がある。現在、愛知県立芸術大学非常勤講師、富山古楽協会チェンバロ講師を務める他、兵庫での「本気! 通奏低音マスター講座」「わかる! 音楽理論講座」、東京での「バロック舞曲講座」、オンラインでの「通奏低音 & 音楽理論講座」などバロック音楽とチェンバロの魅力を伝えるマスタークラスを行っている。

太田光子公式 WEB サイト

<http://otamitsuko.music.coocan.jp/>



平井み帆公式 WEB サイト

<http://hirai-miho.music.coocan.jp/>



会場アクセス

Access

MUSICASA

〒151-0066 東京都渋谷区西原 3-33-1

Tel.03-5454-0054

<https://www.musicasa.co.jp/information/index.html>



小田急線・東京メトロ千代田線
[代々木上原駅] 東口より徒歩2分

※会場の駐車場はご利用いただけません。

お車で越しの際は近隣のコインパーキング等をご利用ください。

※会場内ではマスクの着用にご協力をお願い致します。

当日、体調のすぐれない場合は無理をせずご来場をお控え下さい。

イタリアへの夢

～イタリア・バロック室内楽撰集～

Sognando l'Italia
Musica barocca italiana per flauto e basso continuo

定価 2,800 円 + 消費税

レコード芸術誌特選盤
音楽現代誌推薦盤

- A. ファルコニエーロ: 甘き旋律
- G.A. パンドルフィ: ソナタ第5番 (ラ・クレメンテ)
- F.M. ヴェラチーニ: フォリア〜コレッリの作品5に関する論考より
- B. ガルッピ: 変奏曲 ホ長調 他



イタリアへの夢 II

～イタリア・バロック室内楽の妙技～

Sognando l'Italia II
Virtuosismo e cantabilità della musica barocca italiana

定価 2,800 円 + 消費税

第49回レコード・アカデミー賞ノミネート
レコード芸術誌特選盤
朝日新聞 for your Collection 推薦盤

- A. ベラルディ: カンツォン第6番 (室内カプリッチョ)
- G. サンマルティーニ: ソナタ第21番 変ロ長調
- P.B. ベッリッナーニ: ソナタ第12番より (フォリア)
- D. スカルラッチィ: ソナタ長調 K.144 他

ALCD - 1124 製造・発売元 ALM RECORDS コジマ録音



イタリアへの夢 III

～イタリア・バロック室内楽の光彩～

Sognando l'Italia III
La musica barocca italiana e le sue scintillanti policromie

定価 2,800 円 + 消費税

レコード芸術誌特選盤
音楽現代誌推薦盤
朝日新聞 for your Collection 推薦盤

- A. ストラデッラ: シンフォニア 第3番
- I. レオナルダ: ソナタ 作品16第12番
- D. スカルラッチィ: ソナタ 二短調 K.213 アンダンテ
- A. コレッリ: ソナタ 作品5第11番 変ロ長調 他

ALCD - 1190 製造・発売元 ALM RECORDS コジマ録音

ALCD - 1093 製造・発売元 ALM RECORDS コジマ録音