

『明日の記憶』

楽形亜樹子チェンバロリサイタル2022



～ 5 世紀を超える音の風景～
現在を生きる女性作曲家の作品を中心に

2022年4月8日(金) 18時15開場/19時開演

ムジカーザ  M U S I C A S A

全自由席 一般 4000円/学生 1000円 (当日 4500円)

曲目 渋谷由香「Found Impression」2022 [委嘱世界初演]
カイヤ・サーリアホ「秘密の庭Ⅱ～チェンバロとテープのための～」1986 [日本初演]
楽形亜樹子「輝石」2021/2022 [世界初演]
北爪やよひ「ENEK XI」2015/2019/2022 [チェンバロ版世界初演]
ベッツィ・ジョラス「周りに」1973
田中カレン「香草の庭」1989

G.リゲティ「ハンガリーのパッサカリア」1978
J.B.カバニーリエス「第1 旋法のガヤルダ」17-18c.
J.ブル「イン・ノミネ」16c.
フランソワ・クープラン「ティク・トク・ショック」1722
J.S.バッハ「シンフォニア第5番」1723

[チケットお申込み]
Yahoo パスマーケット
(右記QRコードを読み取ると
サイトへアクセスできます。)



[お問合せ] 音楽事務所アシスト
Tel:03-3304-9250 Mail:office_assist@ac.auone-net.jp
HP:https://www.office-assist.jp/

助成：公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京
主催：楽形亜樹子

ARTS
COUNCIL
TOKYO



1800年代、ほぼ1世紀にわたってピアノに花を譲り、作曲家からも相手にされず、物置きの中で埃をかぶり冬眠していた「チェンバロ」。20世紀に入って社会復帰を果たしたものの、鉄枠やプラスチックを用い、発音機構だけを真似、本来の響きとはかけ離れた「モダンチェンバロ」という箱に無理やり変身させられてしまった。プーランク、イサン・ユン、ヘンツェ等による多くのチェンバロ作品はこちらの無機質な音のイメージで書かれたであろう。しかしこの半世紀、古い音楽と楽器の復活劇は目覚ましい。楽譜、楽器の研究は新しいテクノロジーによって格段に進み、チェンバロも昔の工法と材料を使って作られるのが一般的になった。この楽器は18世紀の時点で「完成」していたのだ。私は現代作品にもこちらの復元楽器を用いるのが常である。

演奏レパートリーも、古典作品だけで人間の一生には十分過ぎるため、現代音楽までとても手が回らないというプレイヤーも多いだろう。しかし欲張りでへそ曲がりな私は、どうしても片方だけでは物足りない。今を生きる作曲家の作品を演奏するという行為は、何事にも変えられない素晴らしい創造体験であり我々の特権なのだ。

時間のたっぷりあった2020年の夏、何故か久々に自ら音符を書いてみたくなった事と、2021年6月に来日を果たしたK.サーリアホのオペラ「Only the sound remains」の日本初演時、ホールで彼女と時間を共有した事などが脳内で混じり合い、この企画の原動力になった。完全な無意識下で現代作曲家に女性ばかり選んでしまったのは、古典の作曲家がほぼ全員男性であることの反動なのかもしれない。

傲慢不遜な物言いではあるが、類い稀な音空間の提供をお約束するので、是非ともご来場頂き一緒に『音の遊び場』を創って頂ければ幸いである。

2021年冬至の日、東京にて 栞形亜樹子



撮影：林喜代種

栞形亜樹子 Akiko KUWAGATA

東京藝術大学附属高校、同大学作曲科を経てDAAD給費留学生としてドイツへ留学。北西ドイツ・デトモルト音楽院、シュトゥットガルト芸術大学でチェンバロ専攻。国家ソリスト・ディプロム取得。1990年よりフランス、パリへ移りセルジー・ポントワーズ国立音楽院、ショーモン市立音楽院でチェンバロ、通奏低音の講師を務める。日本文化庁在外派遣研修員としてイタリア、スペインで研鑽を積む。2000年に17年間の欧州滞在の後帰国、現在東京を中心に自由で多様な活動を行っている。W.デューリンク、K.ギルバート、R.アレッサンドリーニにチェンバロを、O.バイユー、J.L.ゴンサレス＝ウリ

オルにオルガンを師事。1986年ブリュージュ国際コンクール1位なし2位、その他パリ、ライプツィヒの国際チェンバロ・コンクールで上位入賞。2018年フランソワ・クーブラン『クラヴサン奏法』新訳を全音楽譜出版社より刊行。音律に関する論文も執筆。A.コレリなどの通奏低音のレアリゼーション楽譜なども出版している。東京藝術大学非常勤講師などを歴任、現在松本市音楽文化ホール講師。dream window レーベルよりJ.J.フローベルガー、J.S.バッハ、ルイ・クーブランの4ソロアルバム(dw20001~6)を2017年以降ハイレゾ世界配信開始、他にもコジマ録音、マイスターミュージックより室内楽参加CDも発売されている。



東京都渋谷区西原3-33-1
小田急線・東京メトロ千代田線 代々木上原駅
東口より徒歩2分