

高橋明日香

リコーダーとピアノのための
作品を集めて II

E. ラップラ

“悲しみに打ちひしがれる心”による

瞑想曲 Op.67(1949)

W. リー

ソナチネ(1939)

H.U. シュテープス

ブレクラシック風ソナタ ハ短調(1967)

落合崇史

組曲「夜空の断章」(2021, 委嘱初演)

森田泰之進

幾何学形の風景(1996/2021)

他

ピアノ

大瀧拓哉

2021年6月5日[土]

13:30開演 13:00開場

MUSICASA

全席自由 4000円

ご予約・お問合せ: オフィスアルシュ

tel.03-3565-6771 <https://www.officearches.com>

チケット取扱い: 東京古典楽器センター tel.03-3952-5515

イープラス <https://eplus.jp/>※本公演は新型コロナ・ウィルス感染拡大防止策を講じて行います。詳細はこちらをご参照下さい。<https://www.officearches.com/concert/guidelines/>

高橋明日香 リコーダー

上野学園中学校在学中よりリコーダーを専門に学び、上野学園大学リコーダー専門卒業、東京藝術大学大学院音楽科修士課程修了。大学を学部首席で卒業し、皇居内侍華楽室にて御前演奏の栄を授かる。ソロ、アンサンブルで全国的に演奏活動を展開し、CD録音にも参加。現代曲の演奏にも力を注ぎ、2019年には日本現代音楽家協会の作曲家5名の主催によるリサイタルを開催、高い評価を得る。“ジョーバン・バロック・アンサンブル”メンバー。洗足学園音楽大学講師。

大瀧拓哉 ピアノ

愛知県立芸術大学及び大学院を首席で卒業、修了。シュトゥットガルト音楽演劇大学大学院、アンサンブルモデルン・アカデミー(フランクフルト)、パリ国立高等音楽院修了。2016年オルレアン国際ピアノコンクールで優勝。ヨーロッパ各地でリサイタルやアンサンブルなどの演奏活動を行う。2020年夏には日本演奏連盟主催のリサイタルを東京文化会館小ホールで行い、音楽家の友誼にて高い評価を得る。現在、愛知県立芸術大学非常勤講師。

ムジカーザ

東京都渋谷区西原3-33-1 小田急線・東京メトロ千代田線代々木上原駅東口より徒歩2分

