

ソプラノ
種谷典子
齋藤 亜都沙(ピアノ)



vol. 18
2023
4/11
[火]
開演 19:00

G. ヴェルディ オペラ《椿姫》より
『ああ、そは彼の人か〜花から花へ』他



バリトン
原田 勇雅
平尾有衣(ピアノ)

vol. 15
2023
1/21
[土]
開演 19:00

G. ヴェルディ作曲 オペラ《ナブッコ》より
『ユダヤの神よ!』他



テノール
新海 康仁
高瀬さおり(ピアノ)

vol. 19
2023
5/16
[火]
開演 19:00

G. ヴェルディ作曲オペラ《マクベス》より
『ああ、父の手は』他



カウンターテナー
中嶋 俊晴
白取晃司(ピアノ)
瀧井レオナルド
(テオルボ)

vol. 16
2023
2/18
[土]
開演 19:00

F. シューベルト作曲
『ギリシャの神々』他



メゾソプラノ
小泉 詠子
辻田 祐希(ピアノ)

vol. 20
2023
6/2
[金]
開演 19:00

G. ロッシニ作曲 オペラ《セビリヤの理髪師》より
『今の歌声は』他



バリトン
高橋 洋介
白取晃司(ピアノ)
小暮浩史(クラシックギター)

vol. 17
2023
3/18
[土]
開演 19:00

ヴォーン・ウィリアムズ作曲 《旅の歌》より
『放浪者』他

声で巡る世界の旅

文化庁在外研修員によるリサイタルシリーズ

全席自由 3,500円 ※開場は開演の30分前となります。

チケット MAIL office.musicus@gmail.com

お問い合わせ TEL 050-5372-7284 [担当:橋本]

原田 勇雅 Yuya Harada / バリトン



埼玉県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。博士号取得。文化庁在外研修員として渡伊、国立バルマ音楽院を首席修了。米や独でも研鑽を積む。全日本学生音楽コンクール第1位、イタリア声楽コンクール第1位、日本放送協会賞、三菱地所賞のほか、モンテカティーニ国際声楽コンクールオペラ部門優勝。オペラやコンサートをはじめ、19世紀イタリア歌曲の復活蘇演、プロ野球開幕戦国歌独唱や脚本など多岐にわたる活動をしている。その文化活動を熊谷市文化振興財団より顕彰されている。熊谷少年少女合唱団音楽監督。FMクマガヤ・パーソナリティ。日本声楽アカデミー会員。埼玉純真短期大学客員教授。ムジカルダ代表。文果組参画アーティスト。二期会会員。

中嶋 俊晴 Toshiharu Nakajima / カウンターテナー



京都市立芸術大学卒業。東京藝術大学大学院修士課程修了。ウィーン国立音楽大学大学院リート・オラトリオ専修、アムステルダム音楽院修士課程バロック声楽専攻を共に満場一致の最優秀栄誉賞付きにて修了。これまでにソリストとして、J. van Veldhoven, E.L. Banzo, A. van der Spoel, C. Meierら欧州を代表する音楽家と度々共演を重ねている。日本音楽コンクール、ブラームス国際コンクール、国際ベティレック現代歌曲コンクール、友愛ドイツ歌曲コンクール等で入選入賞を果たし歌曲の分野でも高く評価された。五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。野村財団海外留学助成者、RMF奨学生、文化庁新進芸術家海外研修員として欧州各地で研鑽を積んだ。

高橋 洋介 Yosuke Takahashi / バリトン



東京芸術大学、同大学院を経て、新国立劇場オペラ研修所に進む。修了後、文化庁海外派遣制度で渡英し、ロイヤルオペラハウスオペラ研修所にゲストとして参加。その後ドイツへ移り、シュトゥットガルト音楽演劇大学で研修を積む。現在、東京を中心にオペラやコンサートに多数出演し、これまでに「ドン・ジョヴァンニ」タイトルロール、「カルメン」エスカミーリョ役などを演じている。オペラユニット「Canto cube」のメンバー。第9回東京音楽コンクール2位及び聴衆賞。第19回コンセル・マロニエ21第1位。第17回ザンドナイ国際コンクールファイナリスト。東京音楽大学、桐朋短期大学などに演奏員として勤務。プロアルテムジケ協力アーティスト。

種谷 典子 Noriko Tanetani / ソプラノ



広島県出身。国立音楽大学声楽専修及び同大学院修士課程を首席で卒業。宮内庁主催桃華楽堂新人演奏会にて御前演奏を行う。新国立劇場オペラ研修所修了。平成28年度文化庁新進芸術家海外研修制度研修員(イタリア・ミラノ、スイス・ルガーノ)。これまでオペラでは東京二期会『魔笛』パバゲーナ、同『フィガロの結婚』スザンナ、日生劇場『セビリアの理髪師』ベルタ、『子供と魔法』お姫様等を演じるほか、第九を始めヴィジュアルディ『グローリア』、ペルゴレージ『スタバ・マーテル』等コンサートソリストも務めている。第24回ザンドナイ国際コンクール(イタリア)特別賞受賞。第16回東京音楽コンクール声楽部門第2位。二期会会員。

新海 康仁 Yasuhito Shinkai / テノール



山梨県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、および同大学院修士課程修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了、修了時に最優秀賞、及び川崎静子賞受賞。文化庁新進芸術家海外研修制度でイタリア・カタニーアに留学。《スペイン時間》のゴンサルヴェ役での二期会デビューでは天性の美声と確かな存在感を示した。そのほか《ジャンニ・スキッキ》リヌッチョ、《仮面舞踏会》リッカルド、《ラ・ボエーム》ロドルフォ、《リゴレット》マントヴァ公爵などを演じるほか、ベートーヴェン《第九》、モーツァルト《レクイエム》などのテノールソロを務めるなど、活動の幅を広げている。二期会会員。東京芸術大学非常勤講師。

小泉 詠子 Eiko Koizumi / メゾ・ソプラノ



東京藝術大学大学院博士課程修了、博士号取得。文化庁新進芸術家研修制度によりイタリア留学。二期会では、「ファウストの劫罰」マルグリートの代役を歌いデビューし、その後「リゴレット」ジョヴァンナ、「ナクソ島のアリアドネ」ドゥリヤード、「ノルマ」アダルジーザなどで出演。新国立劇場では、「イエス・ファ」パレナ、「魔笛」侍女II、「ワルキューレ」ジークルーネを務め、2022年11月「ボリス・ゴドゥノフ」フョードルで出演予定。その他、サイトウ・キネン・フェスティバル松本や日生劇場では、「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル役にて、出演を重ねた。東京芸術大学、愛知県立芸術大学各非常勤講師。二期会会員。

[チケット・お問い合わせ] MAIL office.musicus@gmail.com TEL 050-5372-7284 [担当: 橋本]

MUSICASA

〒151-0066 東京都渋谷区西原3-33-1
Tel.03-5454-0054 Fax.03-5454-0053
https://www.musicasa.co.jp/

受付時間/10:00~18:00
休館日/月曜(祝日営業、翌平日休) 夏期・年末年始

小田急線・東京メトロ千代田線
[代々木上原駅]東口より徒歩2分

※新型コロナウイルス感染症等の感染防止のため、来場時にはマスク着用をお願いします。

