

# 時 を穿つ

2021年12月22日(水) at MUSICASA

## 《ゲスト》

本條秀慈郎 三味線

開催日 2021年12月22日(水)  
開場 18:30 開演 19:00

場 所 MUSICASA  
東京都渋谷区西原 3-33-1

料 金 前売 4,000 円 / 当日 4,500 円

問合先 小濱明人リサイクル事務局  
03-3867-8303  
akihitoobama+info@gmail.com

主 催 小濱明人 / 小濱明人リサイクル事務局

助 成 公益財団法人東京都歴史文化財団  
アーツカウンシル東京

後 援 邦楽ジャーナル / 虚無僧研究会  
(公財) 日本伝統文化振興財団  
(株) ウォーターネット SG



## 第4回

小濱明人 尺八リサイクル

## 《プログラム》

蘇莫者 正倉院尺八・復元楽器・による

初手・安田・手巾 一節切・復元楽器・による

懺悔文・焼香文 旧京都明暗寺所伝 古典本曲

産安 古典本曲

歌 西村朗作曲

尺八・三味線のための新作 望月京作曲 (委嘱・世界初演)

## 第4回 小濱明人 尺八リサイタル・出演者プロフィール

### 小濱明人 Akihito Obama / 尺八演奏家



琴古流尺八を石川利光に、民謡尺八を米谷智に師事。尺八の源流を探るため、正倉院尺八を笹本武志に、明暗真法流と一節切を相良保之に師事。NHK邦楽技能者育成会修了。尺八新人王決定戦優勝。ACCの助成によりNYへ留学。2018年より「小濱明人 尺八リサイタル」(文化庁芸術祭参加)を連続開催。国立劇場主催「明日をになう新進の舞踊・邦楽鑑賞会」出演。またラ・フォル・ジュルネ(フランス)他、多くの国際音楽祭に招待参加。尺八協奏曲をBERG Orchestraと世界初演(プラハ)。海外公演は36カ国に及ぶ。本曲三部作「寂浄光韻」「LOTUS POSITION with 山下洋輔」他、計10枚のアルバムを発表。ソロ活動の他「LOTUS POSITION」「The Shakuhachi 5」「伊藤多喜雄 TAKiO BAND」他多くのグループに参加している。学習院大学非常勤講師。虚無僧研究会、日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)会員。

### ゲスト 本條秀慈郎 Hidejiro Honjoh / 三味線演奏家



本條秀太郎に師事。演出家蛭川幸雄より「その演奏は深い感動を呼び起こす」と絶賛された。ロンドンウィグモアホールリサイタルデビュー。藤倉大作曲「三味線協奏曲」をニューヨークで世界初演し20年7月には大野和士指揮都響で日本初演。坂本龍一とこれまで三度共演し20年4月に委嘱曲「honj」等演奏・配信。20年8月サントリーホールで高橋悠治作曲「鳥も使いか」を弾き唄う。秋山和慶、井上道義、鈴木優人指揮のもとオーケストラと共演の他、ノマド、アヴァンティ、アンテルコンタンポランソロイスツ、モデルン、ICEなど国際的アンサンブルと共演。桐朋学園短期大学部在学中柗屋勝芳壽氏に師事。同大学講師。現代邦楽研究所修了。東京オペラシティ文化財団「B→C」出演。Acc中村錦平フェロー、文化庁芸術祭新人賞、出光音楽賞、京都青山音楽賞青山賞、創造する伝統賞受賞。ニューヨークタイムス・BBCラジオに取り上げられる。

### 望月京 Misato Mochizuki / 作曲家



さまざまな領域への関心からもたらされる着想や、繊細さとダイナミズム、多彩な音色とバランス感覚に優れたユニークな作風が内外で注目を集め、オペラ《パン屋大襲撃》、管弦楽曲《むすび II》など、多くの委嘱作品がザルツブルク音楽祭、ヴェネツィア・ピエンナーレ、バリの秋芸術祭、サントリーホール等で演奏される。芥川作曲賞、出光音楽賞、芸術選奨文部科学大臣新人賞、尾高賞、他受賞。国際作曲セミナーや、コレージュ・ド・フランス、ニューヨーク・コロンビア大学等で招待講師を務め、現在明治学院大学教授、東京藝術大学特別教授。

# 時を穿つ

尺八の伝来から発展、現代と未来を貫き、「今」の尺八を問う

謎に包まれた尺八の歴史を紐解きたいという欲求と、新しい尺八の世界を産み出したいという渴望が同一線上に並んだ。別々に見えていたものが「今」の私を作り、息づかせてくれている。



MUSICASA  
東京都渋谷区西原 3-33-1  
www.musicasa.co.jp