



低弦の響宴

チェロ 金木博幸 + コントラバス 黒木岩寿



金木博幸 (東京フィル首席チェロ奏者)

黒木岩寿 (東京フィル首席コントラバス奏者)

鈴木慎崇 (ピアノ)

ロッシーニ/チェロとコントラバスのための二重奏曲 二長調
ゴルターマン/ベッリーニの思い出〜チェロとコントラバスのための二重奏曲
ブルッフ/「コル・ニドライ」
カルディッロ/「つれない心」(カタリカタリ)
グラナドス/歌劇『ゴイエスカス』より間奏曲
プロッホ/「祈り」
ボッテシーニ/「メロディー」、「タランテラ」、
チェロとコントラバスのための二重協奏曲

4月10日(日)14時開演 / 13時半開場

津田ホール ¥4,000 (全席自由)

JR中央線 千駄ヶ谷駅、都営大江戸線 国立競技場駅

主催: 代々木音楽村

お問い合わせ・お申し込み

プロアルテ ムジケ 03・3943・6677
www.proarte.co.jp/

イープラス eplus.jp/

低弦の響宴

響きの先に広がる宇宙



金木 博幸_チェロ

Hiroyuki KANAKI_Cello

札幌生まれ。1979年桐朋学園高校音楽科卒業。同年、日本音楽コンクール第2位入賞。翌年、東京国際音楽コンクール第1位入賞。齋藤秀雄賞受賞。上原与四郎氏、青木十良氏に師事。81年に渡独。ティボー・ヴァルガ氏との二重協奏曲共演で好評を博す。84年北西ドイツ音楽大学首席卒業。ウィーン・フィル首席チェリスト／エマヌエル・ブラベッツ教授のもとで3年間研鑽を積む。室内楽をバリリ弦楽四重奏団、アマデウス弦楽四重奏団に師事。ダニエル・シャフラン教授、ミラノ・スカラ座首席チェリスト／アントニオ・ポカテラ教授にも師事。シュトゥットガルト国際チェロコンクール最高位入賞。スイス南部ルガーノ放送響メンバーとして活動。91年東京フィルハーモニー交響楽団首席チェリストに就任。東京フィル、東京シティ・フィル、札幌交響楽団等と協奏曲を共演。オーケストラプレーヤーとしての活動に加え、各地でのリサイタル等、ソリスト、室内楽奏者としても多彩な活動を展開し高い評価を得ている。



黒木 岩寿_コントラバス

Iwahisa KUROKI_Contrabass

東京芸術大学卒業。同大学院修士課程修了。安宅賞、福島賞受賞。八ヶ岳高原音楽祭、霧島国際音楽祭、ゆふいん音楽祭、ポーランド・ウィニアフスキー音楽祭、バルセロナ・カタロニア音楽祭などに出演。東京ゾリステンや、小林研一郎／読売日響、ハンス＝マルティン・シュナイト／神奈川フィル、沼尻竜典／TMPと協演。90年より04年まで東京芸術大学管弦楽研究部非常勤講師を勤め、00年から08年まで神奈川フィル首席コントラバス奏者。09年東京フィルハーモニー交響楽団に移籍、首席奏者に就任。現在は東京フィルの他に、水戸室内管、サイトウ・キネン・オーケストラ、東京ゾリステン、ジャパン・チェンバー・オーケストラ、TMPなどのメンバー。その他に桐朋芸術短期大学、洗足音楽大学、小澤征爾音楽塾などでも後進の指導をしている。兵庫県芸文センター管にも出演。また自らの企画による「文化人類学講座」は新しい試みとして注目を集めている。



鈴木 慎崇_ピアノ

Yoshitaka SUZUKI_Piano

札幌市出身。東京藝術大学卒。全日本学生音楽コンクール高校生の部、日本音楽コンクールにおいて、それぞれ第1位受賞。これまでに新日本フィルハーモニー交響楽団、群馬交響楽団など、さまざまなオーケストラと共演する。また、多数の演奏会にアンサンブルピアニストとして出演するほか、国内外の音楽祭、コンクールにおいて公式伴奏者を務めるなど、伴奏、室内楽にも活動の場をひろげている。故田中千香士、名倉淑子、浦川宜也らのリサイタルに共演者として出演し、好評を博した。現在、武蔵野音楽大学、洗足学園音楽大学、東京藝術大学室内楽科非常勤講師。

4月10日(日)14時開演 / 13時半開場

津田ホール ¥4,000 (全席自由)

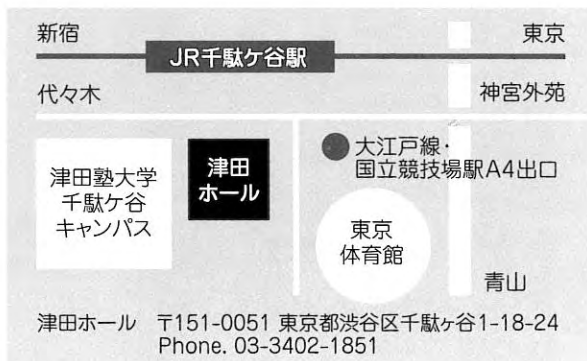
JR中央線 千駄ヶ谷駅、都営大江戸線 国立競技場駅

主 催: 代々木音楽村

お問い合わせ・お申し込み

プロアルテムジケ 03-3943-6677
www.proarte.co.jp/

イープラス eplus.jp/



津田ホール 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24
Phone. 03-3402-1851